

विद्यया शिक्षा चैव प्रशिक्षणं विद्यायाः पर्यायः

विद्यायाः पर्यायः

विद्यायाः पर्यायः



प्रति,

संचालक,

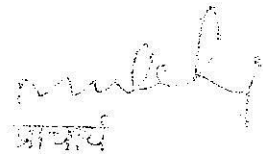
एस.सी.ई.आर.टी. शंकर नगर रायपुर (छ.ग.)

विषय :- राज्य के विभिन्न भाषाओं का दस्तावेजीकरण बावत !

संदर्भ :- एस.सी.ई.आर.टी. का घत्र क्र. / 1170 / भाषा प्रमाण / 2010-11 /
रायपुर दिनांक 08.04.2011

— 0 —

संदर्भानुसार छत्तीसगढ़ की भाषाओं का दस्तावेजीकरण अन्तर्गत (आर.के. शर्मा) बैगा जनजाति की भाषा एवं (बी.के. सोनी) एवं पण्डों जनजाति की भाषा का दस्तावेजीकरण आपकी ओर स्मरण प्रेषित है ।



प्राचार्य

जिला शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान
पेण्ड्रा जिला - विलासपुर (छ.ग.)

रु. संलग्न

1. पण्डों जनजाति (भाषा)

शीट - 2 का ()

आवक - 20 पेज

2. बैगा जनजाति (भाषा)

शीट - 01 का

आवक - 15 पेज

बैंगल जगजाति

बैंगल भाषा का दस्तावेजीकरण



संचालक

एस.सी.ई.आर.टी. रायपुर छ.ग.

संस्कारिका

श्रीमती भीता मुखर्जी

प्राचार्य डाइट प्रभुदा

संस्कारिका

श्री आर के वर्मा (व्याख्याल डाइट प्रभुदा)

श्री डी आर के वर्मा (डि.एच. डि.ए. लखी)

श्री एम के वर्मा (डी.एच. डि.ए. लखी)

बैगा भाषा दस्तावेजीकरण :-

बैगा शब्द आदिवासियों के एक वर्ग के लिए प्रयुक्त किया जाता है। यह वर्ग म.प्र. के मंडला, बालाघाट, छ.ग. के विलासपुर एवं कवर्धा जिलों के अत्याधिक दुर्गम क्षेत्रों में पाया जाता है। ये आदिवासी अविकसित स्थिति में हैं। ये लोग अत्यंत काले, उंचे, दुबले पतले, मजबूत, लचकदार शारीरिक गठन वाले होते हैं।

गियर्सन के अनुसार बैगानी वस्तुतः एक वर्ग गत बोली रूप है इस पर सीमा वर्तनी बुंदेली-व्याकरण एवं गोंडी शब्दावली का प्रभाव पड़ा है। यह एक मिश्रित जार्जन है। 1971 के जनगणना प्रतिवेदन के अनुसार बैगानी भाषियों की संख्या 3723 दर्शायी गई है। पुराने समय में यह वर्ग पहाड़ों पर निवासरत था कालान्तर में वन विभाग के द्वारा इन्हें गेवासी इलाकों में स्थिरापित किया गया। वर्तमान में उनके वर्गों के विकास के लिए विभिन्न आवासीय विद्यालयों की स्थापना की जा रही है।

गीत . बैगा भाषा

(1)

गार लाव्य झूम रहे राम लाव्य झूम तो रहे
गलाटी के मुखा घना अमरझ्या
लाव्य लाम तो रहे ।

ग गी अवा आवा ओली मो धरे ले

गाम कका भाग बुहक रसा रे हाटा झू- ती पर । (संस्कृत) (संस्कृत)

अनुवाद

गार, लोटी पर से लकी हुई जाम से वेक गलाटी से झूम झूम रहे। गलाटी
गलाटी गलाटी से अमर आर का वागीर है। गिलास भागरे हुए काहली है कि जो
गाम से ले लामे गाम है लके लामे कका रसा रे हाटा झूम ती पर। (संस्कृत)

(2)

गजा रे गजा हंसा दरबार

चलो रे भाई ।

रे गजा रे भाई रे चलो रे भाई ।

आहो यो मे चलो रे चलो

हंसा गजा दरबार ,चलो रे भाई ।

गजन धरे गान बान कोन धरे चकौडा बान

गजन धरे गजा डांग ओ धरे ला मारे । (भरोसाराम बैरा आमानकान)

अनुवाद

गजा लोगों को हंसा कहते हुए कह रहे हैं कि चलो राजा के दरबार चलो मे जा जा रहा हूँ । चलने वालो को देखकर कह रहे हैं कि कौन धनुश बान धरे गजन लौड़े सिर वाले बाण या भाला कौन लंबा लाठी ले के चल रहे हैं । गजन धरे को मारने या लड़ाई के लिए रखे हो ।

(3)

गजा गजा हे दिनाचारे -2

दशा रे बाबू चार दिन खेल कूद लेई

गजा गजा हे दिनाचारे

गजा गजा हे दिनाचारे-2

गजा गजा दाई बाबू ना तो हमर लईका परिवारे ।

दशा रे बाबू चार दिन खेल कूद लेई

गजा गजा हे दिनाचारे (भरोसाराम बैरा आमानकान)

अनुवाद

गजा जिन्गी चार दिन की है इन्ग गजा हे जाय तक जिन्गी है दो चार दिन गजा कूद का मजा ले लो । इस संसार में हमारे नां बाबू इच्छे या परिवार कोई भी नाहीं, हम अकेले है अकेले जाना होगा । इसलिए मोह में न पड़कर जो गजा गजा हे दिनाचारे आनन्द ले लो ।

(4)

गजा गजा गजा के दार धरत लोके ।

गजा गजा गजा के दार धरत लोके ।

गजा गजा गजा ।

गजा गजा गजा के दार धरत लोके ।

गजा गजा गजा के दार धरत लोके ।

वना गड़गड़ाना रहा है उसमें पत्थर बिछ रहा है जिसके कारण आते जाते नहीं
सकता यार मुझे राउत लड़का पहाड़ी के उपर से इशारा करते हुए आवाज दे
रहा है कि आ जाओ ।

मैंने बायीं गोजन खाने से नींद आने लगता है उसी तरह तुम्हारे प्यार में मुझे
सोना आता है मैं क्या करूं यार जिस तरह आम खाने के लिए तोड़के ना खाये
फिर भी उसी तरह मुझे धोखा दिये बुलाकरके ये कह राउत लड़का पहाड़ी से
आवाज दे रहा है मैं क्या करूं ।

जबकी कबरी है कि जिस तरह पान खाने से पूरा मुह लाल हो जाता है उसी
तरीक़े से प्यार या मोह करने से जी का काल हो जायेगा । इसलिये मुझसे
दूर रहो यार मत करो तुम्हारी जान जा सकती है । मैं नहीं आउंगी । फिर भी
यार का जड़का चरवाहा आवाज (सीटी) देकर बुला रहा है जो जहाड़ी के उमर है
।

(छूठी में गाये जाने वाला करमा नीचे)

आप आये सोन मुंदरी -2

आप आये सांवर तोर अंगरी -2

आप आये ले आवय अबिया रे डबिया -2

आप आये सोन मुंदरी

आप आये सांवर तोर अंगरी -2

आप आये अबिया रे डबिया

आप आये सोन मुंदरी

आप आये सांवर तोर अंगरी -2

अनुवाद

मैं राम ये जो सोने की अंगूठी है पर सांवरले अंगूठी पर बहुत
देखाई दे रहा है । पर ये डबिया आज में क्या है और सोने की अंगूठी
आज है जो तुम्हारे लिये तोड़के दे रहा है ।
ये डबिया आज में क्या है पर सांवरले अंगूठी पर बहुत
देखाई दे रहा है । पर ये डबिया आज में क्या है और सोने की अंगूठी
आज है जो तुम्हारे लिये तोड़के दे रहा है ।

मैंने सोना

आप आये सोन मुंदरी

माँ वरुण सागर गिरायेव हो
 पानी वरुण जिया रे ।
 कंकर नित कभी करेव केकर नित बूति
 कंकर नित पय्य गिरायेव हो
 पानी वरुण जिया रे ।
 लड़का नित बाने करेव लड़की नित बूति
 अपन पावे नित पय्या गिरायेव हो
 पानी वरुण जिया रे ।

अनुवाद

गर अगर ऐसी विपत्ति आई है कि मैं बहुत दुखी हूँ ये विपत्ति मेरे पति के कारण आई है लेकिन उसी के कारण जिंदा हूँ । मैं किसके लिए मेहनत मजदूरी किया और किसके लिए मैं अपना धर्म गिराई ये सब अपने पति के कारण किया फिर भी कभी मेरे ऊपर काली विपत्ति आई है । लड़का लड़की के लिए मेहनत मजदूरी किया और अपने पति के लिए मैं अपना धर्म गिराई ये सब अपने पति के कारण किया और उन्ही के कारण भी जिंदा हूँ ।

करना

जंगल गंगा जाओ डोंगरी हे अधियार-2
 जंगल गंगा पाछू हे पानी रे -2
 जंगल गंगा रुख राई नई तो दिखे गांव
 जंगल गंगा नई तो दिखे गांव
 जंगल गंगा संग सहेली, काखर सुधा जाओ ।
 जंगल गंगा अधियार-2

अनुवाद

मैं किसके सहारे जाऊँ पहाड़ी में अंधेरा है अंगे आस और पीछे पानी है मैं
 जंगल गंगा जाऊँ कोई पेड़ पौधा दिखाई नहीं दे रहा है ना ही कोई गांव
 जंगल गंगा नई तो दिखे गांव है अंधेरा है किसके साथ जाऊँ पहाड़ी में जो अंधेरा है

हाड़ी शोध पत्र

जंगल गंगा अधियार
 जंगल गंगा अधियार
 जंगल गंगा अधियार
 जंगल गंगा अधियार

इस तरह ला पांगे लीला बँछवा
बूझती झुकती ला रीवा के राज
साँग साँगे बनना र झुकते ला साँगे रीवा राज ।

अनुवाद

कभी इस बंगला पान को देखकर मेरा बेटा इसे खाने को मांग रहा है ।
बनाने करने के लिए लाल घोड़ा भांगता है उसको देखकर लगता है कि रीवा
सब उमान सामने झुकता है । मेरा बेटा का इच्छा है कि वह रीवा का राज घूमें
।

छठी गीत

गमने का फूल बड़ा भारी चला देखा जाय
मे गम गमने का फूल बड़ा भारी चला देखा जाय
कंधर पर पान साँगे केखर घर मुखारी
कंधर पर पान साँगे रुकथे भवानी
बनना दशा ला जाय ।
गमने का फूल बड़ा भारी चला देखा जाय ।
गम गमने पर पान साँगे राजा के घर मुखारी -2
कंधर पर पान साँगे रुकथे भवानी ।
बनना दशा ला जाय ।
गमने का फूल बड़ा भारी चला देखा जाय ।

अनुवाद

गमने का फूल यानि की बच्चा हुआ है जो बहुत सुन्दर है जो मेमरी के
पान को सामने दिख रहा है । चलो देखने के लिए जायेंगे । किसके घर में पान
का फूल सामने भवानी रुकती है जो बच्चा हुआ है वह भवानी सी लक रही है
। चलो देखने चलें ।

गमने का फूल बड़ी और राजा के घर दाखल सब झुल्लू के घर से जल साँगने
के लिए चलो देखने जायेंगे । चलो देखने के लिए चलो देखने के लिए चलो देखने
के लिए चलो देखने चलें ।

गापा शतद्वय		झाडू	—	बहरी
गापा	नईवा	तलाब	—	तलवा
गापा	टी.वी.	दारू	—	मंद
गापा	पठो देबे	बाली	—	तड़की
गापा	एगठा	थोड़ा	—	चिटिक
गापा	जग्गे	पायल	—	साटी
गापा	मुखारी	टोकरी	—	ओड़ी
गापा	डाड	काला	—	कड़िया
गापा	बरसा	सफेद	—	पंडरा
गापा	डोली	थैला	—	ओरा
गापा	बलिहारि	रस्सी	—	डोरा
गापा	मछड़ी	होली	—	होरी
गापा	खनिहार	दीपावली	—	देवारी
गापा	सिलाटी	दिया	—	चिमनी
गापा	फरिका	मछली	—	मछड़ी
गापा	गोडारी	आग	—	एगठा
गापा	पिरभितिया	आंगन	—	डाड
गापा	बच्चन	गरी	—	बंसी
गापा	बरहा	खरही	—	खरही
गापा	खार	बगुला	—	बोकली
गापा	डोय	टोकरी	—	ओडली
गापा	अरहिसी	खुगरी	—	छतेली
गापा	गमरा	साफकरना	—	पछेड़ना
गापा	सुप	कहाँ जाय	—	कोयल
गापा	डाइ	बड़ो को	—	टीक
गापा	अउर	लागेव	—	पथ
गापा	नोट	ओटी	—	पथ
गापा	मछड़ी	भुगरी	—	पथ
गापा	मि	दरवाजा	—	पथ
गापा	मि	दरवाजा	—	पथ
गापा	मुक्ति	मुक्ति	—	पथ
गापा	मुक्ति	मुक्ति	—	पथ

पेगला	रापकटटी	रूख	पेड़
लोमड़ी	कोलिहा	अमरुद	बीही
कबूतर	परेवा	बैंगन	भाटा
ममगाभाड़	गैदरा	फल	फर
कुमार	कनिहा	प्याज	पियाज
मंशा	चूंदी	इमली	अमली
पाण्डा	टेहना	आंवला	औरा
पीर	पिट	गेंदा	गोंदा
तना	खांद	नीम	लीम
परागी	पांजर	बबूल	बमूर
पिथी	नख	नारियल	नरियर
		गला	ढेठू

सर्व प्रतिष्ठानिषुं प्रे मरुद मयमर

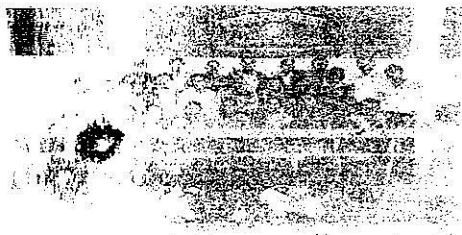
सर्व प्रतिष्ठानिषुं प्रे मरुद मयमर
 सर्व प्रतिष्ठानिषुं प्रे मरुद मयमर
 सर्व प्रतिष्ठानिषुं प्रे मरुद मयमर
 सर्व प्रतिष्ठानिषुं प्रे मरुद मयमर
 सर्व प्रतिष्ठानिषुं प्रे मरुद मयमर

पुत्री माता वैशा आदिवासियों के बीच जाकर इस कार्य को किया । कार्य के दौरान विभिन्न परेशानियों का सामना करना पड़ा । घने जंगलों में पहाड़ों पर 10 से 15 कि.मी. पदल चलकर उनसे जानकरियाँ प्राप्त की । गीत, कविताओं का संकलन किया । जानकारी के संकलन में लोगों ने जानकारी देने के लिए विभिन्न वस्तुओं की माँग की, रूपये माँगे, शराब माँगी एवं बैगाओं ने कहा कि सरकार आपको इस कार्य के लिए पैसे देती है, हमें भी पैसे दो । शराब पिलाओगे तो गीत गायेगे । गाइनाओं ने पहले ही शराब पी हुई थी । फिर भी शराब के लिए पैसे की माँग की, काफी समझाइस के बाद उन्होंने जानकारी उपलब्ध कराई ।

जानकारी प्राप्त करने वाले प्रतिभागियों के संबंध में जानकारी :-

प्रारूप के अनुसार दस्तावेजी करण के लिए डाइट पेण्ड्रा का स्टाफ जिसमें श्री मा. मुखर्जी, श्री आर. के. शर्मा, श्री एस. प्रकाश, श्री नीलमणि गुप्ता, श्री मति प्रीति शर्मा, श्रीमति रश्मि नामदेव, श्री गति गजुलारा राव, श्रीमति स्वपनिल पवार शामिल थे । इनकी टीम पेण्ड्रा रोड तहसील की गांव करंगरा जहाँ बैगा बच्चों के निवास के लिए शासन द्वारा आवासीय आश्रम की स्थापना की गई है वहाँ जाकर दिये गये प्रारूप में संबंधित जानकारी एकत्र की ।

एस. सी.ई. आर. टी. रायपुर द्वारा गये एक समय में जानकारी एकत्र करने में निमग्न रहने की गई थी । इसके लिए आदिवासियों के सहायक एवं छात्राध्यापक आश्रम भानू डी. एड. द्वितीय कर्ष एवं अनिल रायन प्राम गरी का नाम का उल्लेख करना चाहेंगा जिन्होंने इस महत्वपूर्ण कार्य के लिए समीप प्रदान किया । मैं उन सभी का आभारी हूँ जिनका अथक प्रयास से यह कार्य सम्पन्न हुआ । डाइट पेण्ड्रा की प्राम श्रीमति सीता मुखर्जी का मार्गदर्शन व निरंतर प्रोत्साहन एवं कार्य के लिए सदैव उपलब्ध रहा । उनके सहित पर ही रा. मा. गौरीनाम एवं र. विनयीय शिविर शिवर रा. गौरीनाम में लगाया गया । विनयीय शिविर में, जानकारी के लिए कई घंटे पूरा किया गया ।



डाइट पेण्ड्रा, तहसील, जिला रायपुर, छत्तीसगढ़

श्री. सी. ई. आर. टी. रायपुर
श्री. मा. मुखर्जी



